25 DE SEPTIEMBRE

LAS FLORES NO LLORAN EL MUNDO DE LOS HERMANOS QUAY

15 DE OCTUBRE
HERMANAS GESTRING
& MOPA

OS DE NOVIEMBRE

CARTA FLAMENCA A
NAM JUNE PAIK
SANTI BARBER, RAUL CANTIZANO
Y LOS VOLUBLE

20 DE NOVIEMBRE PYLAR

ZA! + SARA FONTÁN + CABO SAN ROQUE



25 DE SEPTIEMBRE LAS FLORES NO LLORAN EN EL MUNDO DE LOS HERMANOS QUAY



Nacidos físicamente idénticos en Pennsylvania en 1947, los gemelos Timothy y Stephen Quay han desarrollado desde finales de los años 70 una filmografía magistral y muy difícilmente clasificable. Es una filmografía del accidente, de la asociación libre entre objetos que carecen de valor, pero que son elevados en su circunstancia a crear mundos de lo sublime en el cine de animación.

Las películas de los Hermanos Quay se caracterizan por la inmersión abrupta del espectador en un estado umbral entre el sueño y la vigilia a través del uso de imágenes ambiguas, texturas y claroscuros que seducen por su componente enigmático. Este cine nos obliga a abandonar la estructura narrativa con la que desciframos típicamente una trama y nos lleva a perdernos en la particularidad de las fibras.

Como bien decían los Hermanos Quay, "para nosotros la música es el torrente sanguíneo, y como cualquier coreógrafo, componemos nuestra narrativa visual a través de ella... ella escribe con nosotros. Nos gustaría alcanzar la musicalización del espacio, que nuestro trabajo se guíe por las leyes de la música antes que por las de la dramaturgia."

Basándose en esta premisa de los Hermanos Quay, Paloma Peñarrubia interpreta esa narrativa musical en directo para sus películas. Las herramientas para componer este discurso sonoro son una reproducción de los elementos que ellos utilizan en su cine. A a nivel de objetos, de ambientación lumínica, y como no, sonora. Estos muñecos rotos, fibras, objetos antiguos y descontextualizados son los intrumentos, musicales, con los que interpretará la banda sonora para el visionado de sus películas.

Web de Las flores no lloran http://lasfloresnolloranmusic.com

Teaser y trailer del espectáculo https://vimeo.com/96804987

https://vimeo.com/97504970

15 DE OCTUBRE HERMANAS GESTRING + MOPA





HERMANAS GESTRING es el invento que Greta García y Laura Morales idearon en 2013 para convertirse en Aletra y Virtue. Dada la precariedad cultural y laboral en la que vivían y las ganas de trabajar que tenían encontraron un nuevo método para la creación: la adpatación a lo inmediatamente disponible. Se niegan a crear dramas o tragedias, se aferran al pensamiento natural, al pensamiento repentino y lo esclarecedor de lo que ocurre en su fase rem. Por ello la vídeo-creación se ha convertido en su herramienta base, dando paso a la performance, y a la colaboración con otros artistas: Una de sus últimas colaboraciones ha sido con el grupo de música Montgomery y las bailarinas María Martínez Cabeza de Vaca y Teresa Navarrete entre otros, con la pieza "Montgomery Experience" presentada en la inauguración de la pasada edición del Mes de Danza (2014).

MOPA nace en 2002 de la mano de Juan Luis Matilla. La compañía parte de procesos de creación colectiva, música y humor para la puesta en marcha de sus espectáculos, incorporando a creadores como Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola, Fran Torres, Roberto Martínez, Benito Jiménez, Eloísa Cantón, Raquel Luque, Daniel Alonso, Pablo Pujol, Ellavled Alcano o Andrés González, entre muchos otros.

Mopa cuenta con un total de siete producciones: Tuve que hacer el amor por cortesía, Tus hijos me están jodiendo la vida, (espérame despierto), Mala suerte o falta de talento, Sad dance therapy, Acostumbrismo (una romería a Saint Tropez), BOH! y numerosas creaciones cortas en su trayectoria, piezas que han podido verse en escenarios nacionales como Mercat de les Flors, Teatro Central, Escena Contemporánea, Feria Internacional de Huesca, Mes de Danza, o Festival Internacional de Danza de Itálica; sin dejar de lado citas internacionales como Fringe de Estocolmo, Sarajevo Winter Festival o países como México, Venezuela, Chile, Alemania o EEUU, entre otros.

Juan Luis Matilla y las Hermanas Gestring asaltarán para la ocasión diferentes rincones del CAS para realizar un recorrido performático de lo más peculiar.

Web de Mopa http://www.soyunamopa.com/

Web de Hermanas Gestring http://www.hermanasgestring.com/

OS DE NOVIEMBRE CARTA FLAMENCA A NAM JUNE PAIK



Santiago Barber y Raúl Cantizano (bulos.net) junto a Pedro y Benito Jiménez (Los voluble) ponen a dialogar la obra del vídeo-artista Nam June Paik con el arte flamenco. Este es el punto de arranque de esta performance/instalación donde los archivos audiovisuales y sonoros del flamenco entrarán en colisión y rozamiento con las imágenes de los media y la TV, donde los monitores y pantallas serán también extensiones de los cuerpos en acción.

Bulos.net es una factoría experimental entre el flamenco y otras prácticas artísticas, por su parte, Los Voluble desarrollan un trabajo de experimentación audiovisual y activismo sonoro en multitud de formatos.

Nam June Paik (1932-2006) fue un compositor y videoartista surcoreano de la segunda mitad del siglo XX. Estudió música e historia del arte en la universidad de Tokio. Más tarde, en 1956, viajó a Alemania, donde estudió teoría de la música en Múnich, continuando en Colonia y en el conservatorio de Freiburgo. Trabajó en el laboratorio de investigación de música electrónica de Radio Colonia, y fue partícipe del movimiento Fluxus.

Web de Los Voluble http://www.voluble.net/

Web de bulos.net http://bulos.net/

20 DE NOVIEMBRE PYLAR



PYLAR está formado por varios hierofantes, chamanes y druidas, entre los que se dice que hay miembros de los poderosos Orthodox y de los portentosos Blooming Látigo. En sus actuaciones se mezclan cantos, danzas e invocaciones en ceremonias llevadas a cabo en lugares de poder con el objetivo de despertar las fuerzas telúricas que yacen dormidas desde los Tiempos Remotos.

Según sus propias palabras: "PYLAR adoramos a la DIOSA de los Tiempos Remotos... Somos la incorruptibilidad y la podredumbre, la permanencia y el devenir eterno, la duración infinita y lo caduco, una existencia que es a la vez Kronos y Aevum... Somos el vehículo para la transmutación del Gran Metal... A través de nosotros se manifiestan los que llevan largo tiempo ausentes... Somos el Aludel... Somos las entrañas de la tierra... Somos la matriz donde se incuba el Electrum... Somos las entrañas de la tierra..."

Las apariciones en directo de la banda, en las que se han llevado a cabo verdaderos rituales mágico-propiciatorios, provocaron reacciones extremas entre los asistentes. El uso de simbología arquetípica procedente del neolítico y de la alquimia esotérica junto a la incesante repetición de mantras sagrados para alcanzar los tonos ocultos en la Música de las Esferas aseguraban una experiencia que tenía lugar en el espacio-tiempo sagrado, aquel regido por Ouroboros, la Idea-Dios junto a la cual PYLAR combate desde tiempos inmemoriales.

PYLAR son los últimos de su estirpe. Han sido invocados para completar la Obra... para volver a levantar el pylar cósmico que se alza, poderoso, dentro de todos nosotros. PYLAR están aquí para que abras tu tercer ojo y contemples el abismo de la existencia sobrenatural.

Web de Knockturne Records
http://www.knockturnerecords.com/knockturnerecords/PYLAR.html

Facebook https://www.facebook.com/PPYLARR

Bandcamp http://pylar.bandcamp.com/

11 DE DICIEMBRE Sara fontán + Za! + Cabo san Roque



Ellas y ellos se juntan para un concierto de improvisación conducida con la utilización de los particulares instrumentos de CaboSanRoque y la técnica y flow de Za! y Sara Fontán. El objetivo es adaptar el código de la impro conducida, a menudo reservado a la música de vanguardia, a todo tipo de estilos y de músicos. Con personal de tal calibre, el espectáculo está asegurado.

Las noches de la Orquesta del Caballo Ganador son conciertos únicos, en cada ocasión con músicos diferentes, donde no hay nada preparado salvo un lenguaje de improvisación común, un argot propio basado en el Soundpainting de Walter Thompson, la Conduction de Butch Morris, el Cobra de John Zorn, y mucho vocabulario creado ad hoc.

Todas las noches de la Orquesta del Caballo Ganador son especiales y diferentes por definición, pero en esta noche confluyen unos cuantos factores que la hacen aún más especial como la inclusión de la nueva máquina de CaboSanRoque (Tres tristos trons), que permite la improvisación, nunca hasta ahora explorada por CaboSanRoque.

Cada una de estas tres partes tiene una extensa y reconocida carrera musical y académica, cada uno a su estilo, y han sido portada y protagonistas de diferentes revistas especializadas en los últimos años. Con esta formación en concreto tan sólo se ha presentado una vez, el noviembre pasado, en el escenario de la Tete Montoliu de l'Auditori.

Vídeo de un fragmento de la actuación en la sala Tete Montoliu https://youtu.be/wyRzjJg9Z1I

Vídeo Hazte el láser | Sara Fontán https://www.youtube.com/watch?v=GKlm5xtJs64

Vídeo ZA! I Gacela Verde https://www.youtube.com/watch?v=tH7aq1ll2LU

Canal de youtube de Cabo San Roque https://www.youtube.com/user/cabosanroque

DIRECCIÓN

CAS · Centro de las Artes de Sevilla Calle Torneo, 18. 41002 (Sevilla). T 955 471 191.

VENTA DE ENTRADAS

El precio de entrada es de 5€ anticipada hasta las 14h del día del espectáculo, 8€ en adelante. Puedes adquirirlas en generaltickets.com o en las taquillas del Teatro Lope de Vega de 11 a 14 y de 17.30 a 20.30h. Cerrados Lunes y festivos sin función.

El mismo día del espectáculo en el CAS desde las 20h podrás recoger tus entradas o comprarlas en el caso de que quedasen localidades.

64 entradas a la venta.

Todos los días a las 21h.

No se permitirá el acceso a la sala una vez comenzado el espectáculo.

centrodelasartesdesevilla.org







enlasuite.com



