

EL MOVIMIENTO SEVILLANO

Laboratorio desarrollado en el marco del ciclo SHOWCASE.

CAS, Centro de las Artes de Sevilla.

La compañía [Mont de Dutor](#) viene al ciclo [SHOWCAS](#) a representar su espectáculo “*Y por qué John Cage?*” y los días previos, entre el 15 y el 19 de febrero, hemos creado un grupo de trabajo para investigar en el campo del patrimonio inmaterial, la propiedad intelectual y el acercamiento de la experimentación a perfiles más técnicos del sector cultural. El punto de partida es una intención: **la compañía quiere regalar un movimiento coreográfico de su espectáculo a la ciudad de Sevilla, a sus ciudadanos.** A partir de ahí hay estudiaremos cómo se cede, qué significa, qué tipo de contrato, qué utilidad y qué derechos y responsabilidades implica esta acción para sus ciudadanos, futuros "propietarios" del movimiento.

Este carácter experimental y de laboratorio es por lo que no nos hemos puesto antes en contacto con vosotros ya que hasta la segunda jornada de trabajo no había demasiado definido y ni siquiera sabíamos qué dirección íbamos a tomar.

El **equipo** que ha trabajado para articular esta intención está compuesto por:

Alex Peña

Actor, NoQuedanDemonios

Isabel Cumbra Guil

Jefa de Sección Administrativa del Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS)

LaSUITE

Empresa de producción cultural. David Linde, María Gil Cantos, Violeta Hernández

Luis Rodríguez Estasio

Jefe de sección de inventario. Servicio de Patrimonio de Ayuntamiento de Sevilla

Manuel Dorado

Profesor en la Facultad de Derecho de la Universidad Pablo de Olavide

María Genís Rubio

Coordinadora Centro de las Artes de Sevilla - CAS. Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla

María Gonzalez

Directora de Trans-forma y *Mes de Danza, Muestra Internacional de Danza Contemporánea*

María José Moreno Benvenuto

Jefa del Servicio de Patrimonio de la Dirección General de Patrimonio de la Consejería de Hacienda y Administraciones Públicas de la Junta de Andalucía.

Miguel López

Producción Cultural, especialista en danza y políticas culturales

Paul Rivas Gerrickagoitia

Abogado. Gallego_Rivas. Especialista en Derecho del Entretenimiento.

Roberto Martínez

Performer y artista plástico

Rodrigo Gallego García

Abogado. Gallego_Rivas. Especialista en Derecho del Entretenimiento.

Soraya Salas Picazo

Abogada y activista social

Tatiana Garland

Actriz y creadora

IDEAS BÁSICAS · 16/02/2016

- Mont de Dutor quiere regalar el movimiento a la ciudad con la idea de que se cuide, se difunda y llegue lo más lejos posible, pero sin forzar a nadie y que no recaiga toda esta responsabilidad en unos pocos.
- Una vez sea cedido a los ciudadanos de Sevilla no será necesario nombrar la autoría de la compañía para utilizarlo, cada ciudadano podrá hacer libre uso del mismo.
- Mont de Dutor firmará un “convenio” con ICAS, Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla, en el que se definirán los términos de esta cesión. Aún se está definiendo.
- ¿Por qué un convenio y no otra fórmula? Por la intención definida inicialmente no nos encaja ningún contrato al uso (contrato de donación, contrato de cesión de derechos, etc.). Nos parece que este formato tiene menos implicaciones jurídicas relativas a propiedad intelectual y conceptos que no es que no existan sino que no nos interesa resaltar en este proyecto. Además de la posibilidad de ser más flexible, moldeable o “revisable” en el tiempo, el convenio es un tipo de acuerdo que permite apreciaciones más generales, más amplias y menos mercantiles que van más con el espíritu del Movimiento.
- El convenio se firma con el Ayuntamiento como máximo representante de sus ciudadanos, es decir, el destinatario del movimiento no es la institución en sí sino la ciudad de Sevilla, sus ciudadanos.
- La transmisión será oral, en este caso cuerpo-cuerpo, no habrá un registro oficial del movimiento.
- Hemos definido para su transmisión dos figuras:
 - CONSERVADOR: van a aprender el movimiento de primera mano. Y va a ser “la sede” del movimiento, la figura a la que acudirá todo aquel que quiera ser transmisor del movimiento a otros grupos. Hemos llegado a la conclusión de que es importante que el movimiento se transmita de manera rigurosa, al menos en su primera transmisión. La transformación es intrínseca al “boca a boca” (al “cuerpo a cuerpo”) pero intentaremos, en la medida de lo posible, que haya rigor, por eso queremos designar la figura del conservador. No habrá uno sino varios. Posibles conservadores: Centro de las Artes de Sevilla, Centro Andaluz de Danza, Asociación PAD, Escuela de Arte Dramático y Conservatorio de danza.
 - TRANSMISOR: es la persona que voluntariamente quiera difundir el movimiento a otros grupos o individuos y que se dirigirá al conservador para aprender el movimiento.

EL VIERNES 19 DE FEBRERO A LAS 11:30 EN LA ALAMEDA DE HÉRCULES (zona norte, a la altura de calle Relator) CELEBRAREMOS EL ACTO DE ENTRAGA DEL MOVIMIENTO A LA CIUDAD DE SEVILLA. PRESENTAREMOS EL TRABAJO DEL LABORATORIO Y APRENDEREMOS EL MOVIMIENTO

INFORMACIÓN SOBRE MONT DE DUTOR

Mont de Dutor son Jorge Dutor y Guillem Mont de Palol.

En sus últimos trabajos juegan con el lenguaje, la semiótica, el significado y el significante, el sonido, la fisicidad del sonido, lo corpóreo y el movimiento. Cuestionan los formatos de producción, creación, exhibición, interacción y contaminación de su propia práctica artística. Consideran cierta dimensión política en sus trabajos al expandir el concepto de coreografía y trabajar en los límites de fricción con otras disciplinas artísticas.

Mont de Dutor actualmente andan trabajando una línea de trabajo concreta: reflexión y teorización sobre la transmisión, documentación, repertorio y autoría de la obra artística. Como objetivo buscan adentrarse en la aventura de ampliar y expandir el concepto de coreografía así como el de buscar grietas para flexibilizar los tejidos existentes en el sector cultural.

Todo esto lleva de una forma natural a replantear la idea de producción de una pieza escénica, el valor que se le puede dar a un producto artístico o el valor que tiene lo inmaterial. Como consecuencia directa se han planteado trabajar un periodo de “encuentros” más que de producción de piezas concretas, para situarnos en la inevitabilidad de pensar sobre cómo transversar estos modos de producción, de relaciones y territorios y cómo reorganizarlos colectivamente, o cómo reactivarlos desde otro lugar próximo pero distinto. En esta línea este año 2015 han desarrollado los siguientes encuentros entre otros:

- **Participación en el taller *Buscando Contenido***, impartido por Peio Aguirre y organizado por María Jerez dentro de su programa de *Carta Blanca What is Third* en **La Casa Encendida**, (Madrid 11-13 mayo 2015) “Un rasgo, típicamente posmoderno, se destaca en la producción cultural actual: su naturaleza cognitiva y la referencia a otras producciones culturales del pasado y del presente. La referencialidad ha devenido en la estrategia enunciativa dominante.” <http://mariajerez.tumblr.com/>
- **Seminario de Investigación de Movimiento** impartido por Guillem dentro del curso curricular del primer curso de la SNDO, **School for New Dance Development** (Amsterdam 11 mayo-11 junio 2015) . Proceso de transmisión de conocimiento, específicamente sobre movimiento e improvisación. www.ahk.nl/en/theaterschool/dance-programmes/sndo/
- Talleres con adolescentes en el **CA2M (Móstoles)** sobre el contenido de la pieza #LOSMICRÓFONOS (6-10 julio 2015). Con el objetivo de trabajar y dirigir grupos amateurs. ¿Qué pueden aportar al hecho artístico?
- Participación en FLARE, **International Festival of New Theater** (Manchester 13-18 julio 2015) donde además de mostrar nuestra pieza #LOSMICRÓFONOS participaremos del encuentro entre “artistas escénicos que exploramos los límites” from across Europe and beyond. <http://www.flarefestival.com/>
- **Salvador de Bahía. Transmisión y dación de la pieza Y POR QUÉ JOHN CAGE?** a dos performers/bailarines locales (15-30 agosto 2015). Donde trabajaremos con el tema de la transmisión y la escritura de una pieza coreográfica, creando repertorio.
- **HOLAQUÉHACE:** Intervención dentro del **Festival SALMON15, Mercat de les Flors**, Barcelona (26 nov-5 dic 2015). Una intervención transversal del festival SALMON15 a partir del contenido que el festival propone. Concebimos este experimento como una práctica de “escritura casi automática e inmediata” ejercitando diferentes lenguajes que quizá nos serán ajenos y acercándonos a universos lejanos precipitándonos al espacio exterior desconocido.

Para conocer más sobre su trabajo: <http://www.montdedutor.com/>