



# EL TIEMPO DEL HIJO

UNA CREACIÓN DE DAVID MONTERO  
MUERTE, ALZHEIMER Y DUELO



LaSUITE  
SHOWBUSINESS



Mamá, ¿sabes lo que te acaba de decir el neurólogo?  
(*Silencio*). Que tienes afasia y que seguramente es un  
principio de alzhéimer. (*Silencio*). ¿Mamá? (*Silencio*).  
Mami, lo que te ha dicho el médico es que tienes una  
enfermedad que te afecta a la memoria y a más  
cosas. (*Silencio*). ¿Qué te parece eso mamá?

Mi madre sigue mirando por la ventana del autobús  
y dice: “Bien, me parece bien”.

---

DESDE HACE AÑOS, DAVID MONTERO ESTÁ ELABORANDO UN LENGUAJE QUE SE NUTRE DE LO AUTOBIOGRÁFICO PARA INDAGAR EN LO POLÍTICO. *SI YO FUERA MADRE* (2020) Y *EX. EL FINAL DEL SIMULACRO* (2022), SON LAS DOS PRIMERAS ENTREGAS DE LO QUE, CON *EL TIEMPO DEL HIJO* (2024), SE HA CONVERTIDO EN UNA ARRIESGADA TRILOGÍA AUTOFICCIONAL. EN ELLA, MONTERO HA IDO RADICALIZANDO SU APUESTA POR HACER DE LA ESCENA EL LUGAR DE LAS PREGUNTAS QUE SURGEN EN LO MÁS ÍNTIMO PERO APELAN A LO COLECTIVO.

---





---

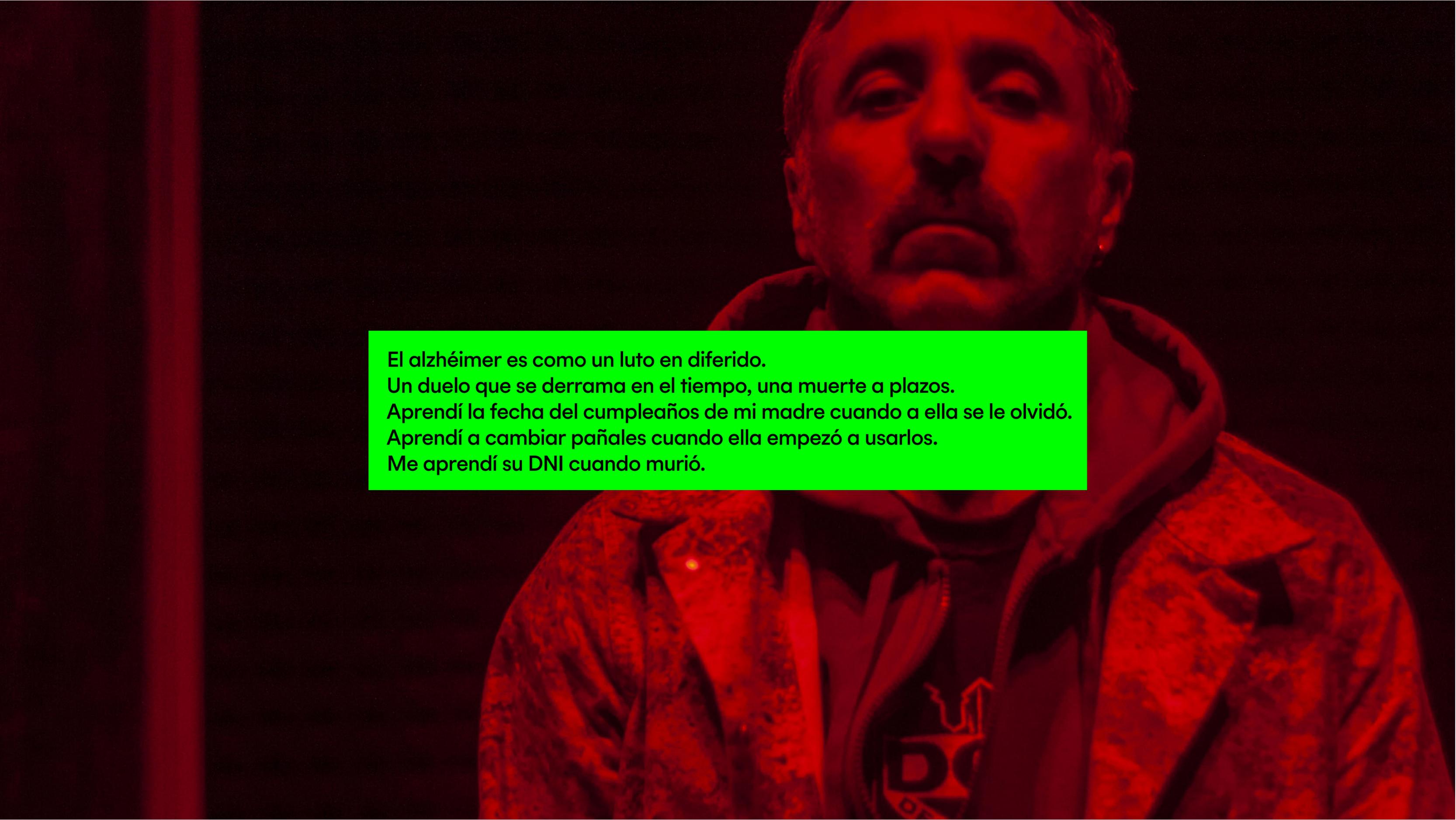
El tiempo del hijo parte de la muerte de la madre del dramaturgo para mirar algunos de los grandes asuntos del presente: la desaparición de las estructuras familiares que sostenían los cuidados (basadas en la desigualdad), la reclusión de la enfermedad en un contexto científico, la disolución del estado de bienestar y su efecto más acusado en las personas mayores, el abandono de los rituales colectivos en torno a la muerte.

Si en las dos piezas anteriores Montero se había presentado en escena como padre fallido o exmarido, acompañado por las personas vinculadas a las heridas que nombraba; en esta ocasión lo hace en el lugar que le deja la muerte de su madre: el de hijo ya para siempre, y comparece solo, nombrando una ausencia ya irreparable.

---

**“Siempre que tengo fiebre, me acuerdo de mi madre porque sólo una madre sabe cuidar con absoluto amor y dedicación. A mí ya nadie me va a cuidar así. Pienso en que sus cenizas siguen en mi casa. Me acuerdo de aquella frase de Nabokov: con suerte, algún día todos seremos huérfanos”.**

---

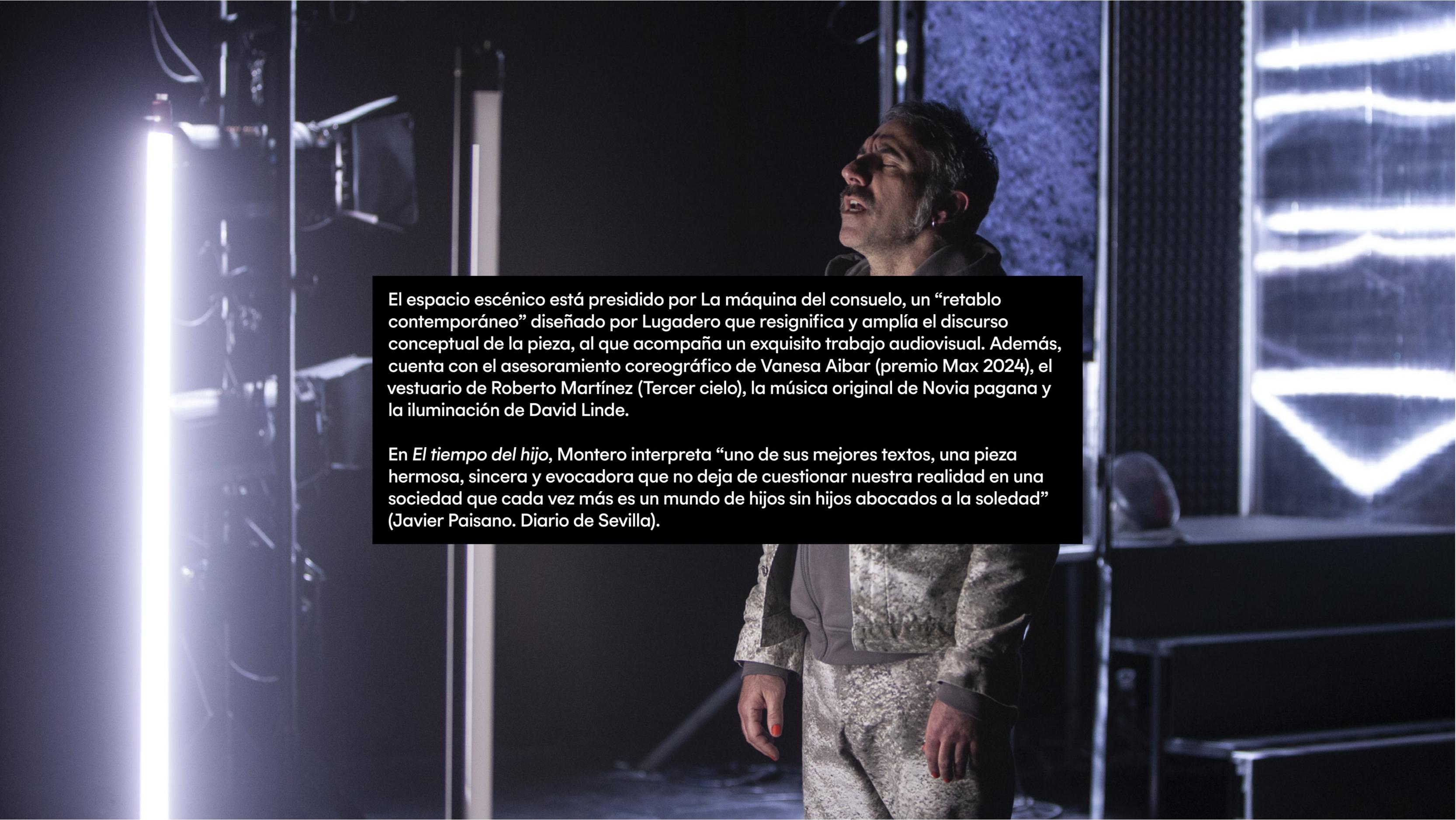


El alzhéimer es como un luto en diferido.  
Un duelo que se derrama en el tiempo, una muerte a plazos.  
Aprendí la fecha del cumpleaños de mi madre cuando a ella se le olvidó.  
Aprendí a cambiar pañales cuando ella empezó a usarlos.  
Me aprendí su DNI cuando murió.



: cada cuatro persona

¡ como cuando bebamos



El espacio escénico está presidido por La máquina del consuelo, un “retablo contemporáneo” diseñado por Lugadero que resignifica y amplía el discurso conceptual de la pieza, al que acompaña un exquisito trabajo audiovisual. Además, cuenta con el asesoramiento coreográfico de Vanesa Aibar (premio Max 2024), el vestuario de Roberto Martínez (Tercer cielo), la música original de Novia pagana y la iluminación de David Linde.

En *El tiempo del hijo*, Montero interpreta “uno de sus mejores textos, una pieza hermosa, sincera y evocadora que no deja de cuestionar nuestra realidad en una sociedad que cada vez más es un mundo de hijos sin hijos abocados a la soledad” (Javier Paisano. Diario de Sevilla).



Esta trilogía es un acto de fe en que la escena sea un instrumento para que el tiempo de la vida no se rinda al tiempo de la furia.

La propuesta escénica puede expandirse con una procesión fúnebre en la que, el día antes de la representación, Montero traslada la urna con las cenizas de su madre hasta el teatro como prólogo y anuncio público de la representación.

---



“Una 'performance' de entierro y resurrección de una vida común, la de la madre del dramaturgo, a la que se le retuerce el destino del pronto olvido y se le hace brillar un destello de inmortalidad”.

Alfonso Crespo. ABC



Dramaturgia y dirección

**DAVID MONTERO**

Colaboración en dramaturgia y dirección

**JAVIER BERGER y ANA DONOSO  
MORA**

Iluminación y acompañamiento artístico

**DAVID LINDE**

Espacio escénico y diseño gráfico

**LUGADERO**

Música y espacio sonoro

**ELENA CÓRDOBA (NOVIA PAGANA)**

Asesoría movimiento

**VANESA AIBAR**

Fotografía y vídeos escena

**CAROLINA CEBRINO**

Vestuario

**ROBERTO MARTÍNEZ**

Fotografías dossier

**MARTA MORERA**

Coordinación producción

**JULIA CORTÉS (LASUITE)**

Producción

**LASUITE**

Distribución

**SARAY ANGULO**

En escena

**DAVID MONTERO**



UNA PRODUCCIÓN DE

**LaSUITE**  
SHOWBUSINESS

CON EL APOYO DE

**A** Junta  
de Andalucía

DISTRIBUCIÓN

**Saray Angulo**  
+34 620 77 54 90  
[info@sarayangulo.com](mailto:info@sarayangulo.com)