

RUIDO CLAVEL

SONIDO

1. FOH

Los sistemas de sonido y la microfónica deberán estar montados, cableados, chequeados y ajustados a la llegada del técnico de sonido de la compañía para la prueba de sonido. Desde la llegada del técnico de la compañía serán necesarios 30´ de ajustes y preparación, 30´ de montaje y 60´ de prueba, haciendo un total de 2h.

El sistema de sonido debe de tener la suficiente potencia para cubrir la sala o recinto y una respuesta coherente tanto en frecuencias como en fase en todo el espacio de audiencia.

Es necesario tener comunicación directa entre escenario y control F.O.H en todo momento mediante talkback.

Dicho control de PA debe estar situado frente al escenario a pie de público y nunca en una habitación o a más altura del patio de butacas en el caso de tener público sentado.

A continuación, se relacionan las marcas y modelos preferentes, no trabajamos con otras consolas diferentes a este listado:

YAMAHA (CL5, DM7) DIGICO (QUANTUM, SD SERIES)
MIDAS (HERITAGE, PRO SERIES, M32)

2. LISTA DE CANALES

1	BASE	SHURE BETA 52	PIE MEDIANO
2	CAJA	SHURE SM57	PIE MEDIANO
3	OH L	AKG C414	PIE ALTO
4	OH R	AKG C414	PIE ALTO
5	GT	SHURE SM57	PIE PEQUEÑO
6	VOZ 1	SHURE SM58	PIE ALTO
7	VOZ 2	SHURE SM58	PIE ALTO

3. MONITORES

SEND 1	CUÑA
SEND 2	CUÑA